



ИМЕНИТЫЕ ГОСТИ

В 1956 году на советские экраны вышел документальный фильм Василия Катаняна «Рассказ о Кабарде».



Позднее в своей книге «Лоскутное одеяло» режиссер писал: «6 мая. Приехали с Юрой Серовым в Нальчик. Цветёт всё, что может цвести. Одноэтажные мазанки, потом вдруг высокий «ампир во время чумы» и снова мазанки. Экзотики, кроме ишаков, нет. Огромный парк, который хорош тем, что к нему мало приложили рук, если не считать гигантской фигуры Сталина.

8 мая. Селения большие и чистые, ограды из палок, которые воткнули в землю, а они зацвели... Ездил в МТС – чисто, спокойно, ни одной душе на свете неинтересно. Из чего делать картину? Все хорошо и ненужно...

16 мая. Кое-что: город Тырнауз. Ехали по горной дороге, и вдруг из-за поворота открылся совершенно современный город

ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

с архитектурой стиля «излишество». Обогатительная фабрика. Вся прелесть в том, что всё это высоко в горах, за облаками. Выходящи из гостиницы и упираешься в гору, в стену, которая тянется до неба».

Василий Катанян был дружен с Лилей Брик, Эльдаром Рязановым, Майей Плисецкой, Ивом Сен-Лораном, Людмилой Зыкиной, Виталием Вульфом, Риной Зелёной, Аллой Демидовой, Сергеем Параджановым. Благодаря тонкому юмору и прекрасному чувству языка его мемуары читаются на одном дыхании. «Лоскутное одеяло» вышло уже после смерти автора. В основу легли дневниковые записи режиссёра. К примеру, такая: «Вспомнил: когда принимали «Брежневскую конституцию», это, конечно, снимала наша кинохроника. Снимали, как обычно, с трёх точек – общий, средний и крупный планы. Ещё бы! Исторический момент. Для просмотра материала в зале собралось довольно много народу. И вот видим на крупном плане, как Суслов спрашивает: «Кто за принятие Конституции?». Рядом с ним в президиуме сидит Брежнев, который вместе со всеми поднимает руку, так – еле-еле – облокотился о стол. «Прошу опустить. Кто против?». Разумеется, никого, кроме Брежнева. Он опять тупо поднимает руку, облокотился о стол. Суслов с досадой опускает его руку. «Против нет. Кто воздержался?». Никто, если не считать Брежнева. Он снова, ничего не кумекая, с важным видом поднимает руку. Суслов уже с раздражением пригибает её к столу. «Принято единогласно». После этого пошла другая коробка – средний план, где всё повторилось сначала. Брежнев голосовал и «за», и «против», и воздерживался, а Суслов пригнал ему руку. Запустили третью коробку, и зал, задыхаясь от смеха, просмотрел всю эту маразматическую петрушку ещё раз».

Он родился в Тбилиси в семье литературоведа Василия Катаняна, впоследствии женившегося на музе Маяковского Лиле Брик. В августе 1944 года Катанян-младший поступил на режиссёрский факультет ВГИКа, где познакомился с Эльдаром Рязановым.

«Однокурсники – Станислав Ростоцкий и Зоя Фомина, Вениамин Дорман и Лия Дербышева, Виллен Азаров и Василий Левин – называли его ласково Васька, Васенька, Васисуалий. Вася был среди нас самым элегантным и самым остроумным, – вспоминал знаменитый комедиограф. – Элегантность его была природной. Все мы в 1944-1945 годах ходили чёрти в чём, в затанцованных штанах и заштопанных рубашках. Но Вася, носивший обноски, как и остальные, выделялся франтовством: напялил на себя немислимый берет или

накинет какой-нибудь яркий шарф, и прямая ему дорога на подиум – показывать моды нищих... Где-то году в 1947-м занятия по истории русского искусства проходили у нашего курса в Третьяковской галерее. А в то время Васин отец – известный литературовед, специалист по Маяковскому, автор многих книг о замечательном поэте, муж Лили Брик – справил себе новое зимнее пальто. Старую шубу Василий Абгарович подарил своему сыну Васе-маленькому... Пальто, конечно, оказалось сильно поношенное, но оно было изнутри подбито мехом енота. В прежние времена такие одеяния носили народные артисты уровня Собинова или Шалапина. Короче, вид у шубы с изнанки был дорогущий, буржуазный. И каждый раз, когда кончалось занятие в Третьяковке и студенты-голодраницы заполняли раздевалку, гардеробщик в униформе пытался подать Васисуалию манто, надеясь получить за это чаевые. Но у Васи в кармане всегда был только один рубль, чтобы добраться на метро до своей «Вороньей слободки» на Разгуляе. Между хозяином шубы и гардеробщиком начиналась борьба. Ведь если Вася позволил бы себе вдеть руки в рукава шубы, любезно протянутой служителем вешалки, он вынужден был бы топтать до дому пешком. Эта перспектива не улыбалась вечно недоодевшему студенту, и он упорно вырывал шубу из рук гардеробщика. Тот в надежде схлопотать рубль не уступал. Они дёргали пальто изо всех сил, каждый к себе. Дорогой, но почтенного возраста мех трещал и рвался. Иногда побеждал Вася, но если раз гардеробщик оказывался сильнее, и тогда Вася, делая хорошую мину при плохой игре, изображал из себя барина. У него это получалось артистично, а далее он брёл до дому через всю Москву пёхом».

После окончания ВГИКа Катанян занялся кинодокументалистикой. Он стал режиссёром первого советского кругорадного фильма «Дорога весны». Снимал биографические ленты о деятелях культуры – Анне Ахматовой, Майе Плисецкой, Аркадии Райкине, Людмиле Зыкиной, Александре Пахмутовой, Родионе Щедрине...

В 60-х Катанян знакомится с дочерью известного таллиннского искусствоведа, коллекционера и библиофила Юлиуса Генса и вскоре делает ей предложение. «Мне довелось быть свидетелем со стороны жениха на свадьбе моего друга, – вспоминал много лет спустя Эльдар Рязанов. – Вася женился довольно поздно, на подходе к сороковнику. Помню, как он мне рассказывал об Инне. Инна родилась в Эстонии в семье искусствоведа Юлиуса Генса, знаменитого библиофила. Его библиотека славилась на

всю Европу. Инну воспитывали, помимо мамы, бонны и гувернантки. Её учили, кроме её первого языка – немецкого, французскому, эстонскому, английскому. В доме на стенах висело множество картин знаменитых художников... Установление советского режима принесло неисчислимые бедствия семье Генс. Дом был разорён, библиотека украдена, семья лишилась крова, родители Инны умерли. И вот этой аспирантке-бесприданнице Вася предложил свою руку и сердце. На свадебном обеде Инна показала себя во всём блеске: такой вкусной телятины я не ел никогда, ни до, ни после этого события... Жена Васе досталась замечательная, и это ещё раз говорит о его вкусе и всеобщем умении разбираться в людях».

В течение всей жизни Катанян с супругой хранили и систематизировали архивы трёх семей – Катаняна-старшего, Катаняна-младшего и Лили Брик. Часть семейного архива, состоящего из рукописей, дневников и писем, в настоящее время находится в государственных архивах. На основе домашних аудиозаписей был создан личный фонд В. Катаняна. Он включает в себя фонограммы, на которых звучат голоса Лили Брик, Эльзы Триоле, Луи Арагона, Назыма Хикмета, Пабло Неруды, Давида Бурлюка, Алексея Кручёных, Константина Симонова...

В фильмах Эльдара Рязанова встречаются упоминания о друге. «На встречах со зрителями, в том числе в США, я несколько раз получал записки примерно такого содержания: «В некоторых ваших фильмах встречается фамилия Катанян. Почему? Это выдуманная фамилия или вас что-то связывает с конкретным человеком?», – рассказывал Рязанов. – И в «Иронии судьбы», и в «Забывтой мелодии для флейты», и в «Привет, дуралей!» персонажи произносят фамилию Катанян. Когда по сюжету сценария требовалось упомянуть какого-либо человека, мы с Брагинским всегда вставляли в диалог фамилии наших друзей. Естественно, если речь шла об упоминании в хорошем смысле, а не в дурном. Это были наши авторские забавы, домашние радости. Так вот, Вася Катанян был моим самым дорогим, самым светлым другом... Он обладал своеобразным чувством юмора... Как-то раз, уходя с компанией гостей после моего дня рождения, остановился у булочной, где из хлебного фургона, как обычно поздно вечером, хлеб подавался в квадратное отверстие в стене магазина. Вася неожиданно для всех забыл забраться в хлебный фургон, улёгся на пустые нары из-под лотков и свернулся клубком. Когда его стали стыдить и выгонять, он кротко объяснил: – Не трогайте меня! Я городская булочка!».

Борис БОРИСОВ

ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

Бесплатные и платные медицинские услуги

Мысль о том, что в России, где право на получение бесплатной медицинской помощи закреплено в Конституции, проще всего лечиться за деньги, часто связана со сложившимся стереотипом, А НЕ С РЕАЛЬНЫМ НАРУШЕНИЕМ ПРАВА.

При предъявлении полиса бесплатно оказываются:

• первичная медико-санитарная помощь в поликлинике и в дневном стационаре. Включает лечение наиболее распространённых болезней, травм, отравлений, проведение мероприятий по профилактике и профилактических прививок, диагностику заболеваний, диспансерное наблюдение женщин в период беременности, здоровых детей и лиц с хроническими заболеваниями, предупреждение абортов, а также медицинскую реабилитацию.

Лекарства, назначенные в поликлинике при амбулаторном лечении, приобретаются пациентами за полную стоимость или в соответствии с установленными льготами. В дневном стационаре препараты, назначенные лечащим врачом и включённые в Перечень жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов, а также изделия медицинского назначения (шприцы, капельницы, бинты и прочее) предоставляются бесплатно;

• специализированная медицинская помощь в круглосуточном стационаре. Лекарственные средства, назначенные лечащим врачом, и расходные материалы предоставляются пациенту бесплатно.

При получении стоматологической помощи пациент обеспечивается бесплатно стоматологическими материалами, лекарственными препаратами, в том числе обезболивающими, изделиями медицинского назначения, средствами для дезинфекции, расходными материалами согласно Территориальной программе государственных гарантий оказания гражданам РФ бесплатной медицинской помощи. Стоматологическая помощь (за исключением зубопротезирования) по Территориальной программе ОМС предоставляется бесплатно.

Обследование больных в поликлинике, дневном и круглосуточном стационаре также проводится бесплатно;

• скорая медицинская помощь, в том числе специализированная, предоставляется бесплатно и оказывается безотлагательно, независимо от наличия полиса ОМС;

• паллиативная медицинская помощь направлена на избавление от боли и облегчение других тяжёлых проявлений заболеваний в целях улучшения качества жизни неизлечимо больных.

В соответствии с Федеральным законом №323-ФЗ от 21.11.2011 года граждане имеют право на получение платных медицинских услуг, предоставляемых по их желанию при оказании медицинской помощи, и платных немедицинских услуг (бытовых, сервисных, транспортных и иных), предоставляемых дополнительно при оказании медицинской помощи.

Оплачиваются медицинские услуги за счёт личных средств граждан, средств работодателей и иных средств на основании договоров, в том числе договоров добровольного медицинского страхования.

Медицинскими учреждениями в качестве дополнительных могут предоставляться профилактические, лечебно-диагностические, реабилитационные, протезно-ортопедические и зубопротезные услуги. Также к дополнительным относятся протезирование, косметология, массаж и другие услуги, традиционно оказываемые на платной основе. Все они должны соответствовать требованиям, предъявляемым к методам диагностики и лечения, разрешённым на территории Российской Федерации. Цены устанавливаются в соответствии с законодательством РФ.

Учреждение может оказывать медицинские услуги на платной основе только при наличии лицензии. Государственные или муниципальные учреждения, кроме того, должны иметь разрешение органа управления здравоохранением на оказание платных услуг.

Предоставление платных медицинских услуг осуществляется междоучреждением в рамках договора с пациентом в устной или письменной форме. Устная форма предполагает немедленное получение услуги – то есть фактически, если вы «скоромощной» больной (например, обратились за помощью с сильными болями или высокой температурой в платную клинику). Доказательством, что вы получили платную услугу, послужат выписка из истории болезни, медицинская карта больного с перечнем предоставленных услуг, кассовый чек или бланк строгой отчётности об оплате услуги, сумма в котором соответствует прейскуранту услуг.

Малика ТАНАШЕВА,

главный специалист отдела информатизации и информационной безопасности ФМ ОМС КБР